19.07.2016 r.

Łódź,

ZO/15/2016

**Znak sprawy:**

**Specyfikacja Warunków Zamówienia (SWZ)**

ZO/15/2016

**Zapytanie ofertowe nr**

**I. ZAMAWIAJĄCY**

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, [www.filmschool.lodz.pl](http://www.filmschool.lodz.pl), fax 042 674 81 39, e-mail: zaopatrzenie@filmschool.lodz.pl.

**II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

1. Przedmiotem niniejszego zamówienia jest:

Wykonanie projektu budowlanego wykonawczego na prace związane z zaadaptowaniem budynku „J” na potrzeby Działu Dźwięku

1. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 1.
2. Główny przedmiot zamówienia wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) kod CPV:

71.22.30.00-7 Usługi architektoniczne w zakresie rozbudowy obiektów budowlanych

1. Szczegółowe zasady dotyczące odbioru przedmiotu zamówienia zostały określone w umowie.

**III. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

30 dni od dnia podpisania umowy

Termin wykonania przedmiotu zamówienia:

**IV. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY**

1. Oferta powinna być złożona na druku „FORMULARZ OFERTOWY” (załącznik nr 2) wraz z wymaganymi załącznikami.
2. Wszystkie koszty związane ze sporządzeniem i złożeniem oferty ponosi Wykonawca.
3. Ofertę należy sporządzić w języku polskim z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. W przypadku załączenia do oferty dokumentów sporządzonych w języku obcym, Wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty tłumaczenie tych dokumentów na język polski, poświadczone przez Wykonawcę.
5. Treść oferty musi odpowiadać wymaganiom zawartym w treści Zapytania ofertowego. Oferta musi zawierać wymagane w załączniki.
6. Wymagane dokumenty należy złożyć w formie oryginałów lub kopii poświadczonej
„ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM” przez Wykonawcę (osoby uprawnione
do reprezentowania Wykonawcy).
7. We wszystkich przypadkach, gdzie mowa jest o pieczęciach, Zamawiający dopuszcza złożenie czytelnego zapisu o treści pieczęci zawierającego co najmniej oznaczenie nazwy firmy i siedziby.
8. Oferta i dokumenty sporządzone przez Wykonawcę muszą być podpisane (za podpis uznaje się własnoręczny podpis złożony w sposób umożliwiający identyfikację osoby).
9. W przypadku, gdy Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik, do oferty musi być załączone pełnomocnictwo określające jego zakres i podpisane przez osoby uprawnione do reprezentacji Wykonawcy.
10. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane własnoręcznie przez osobę podpisującą ofertę.
11. Zaleca się, aby wszystkie strony oferty były parafowane przez osobę podpisującą ofertę, ponumerowane i połączone ze sobą w sposób trwały.

**V. OPIS SPOSOBU OBLICZANIA CENY**

1. Cena przedmiotu zamówienia podana w ofercie powinna być wyrażona w złotych polskich, jako cena brutto.
2. Cena oferty musi uwzględniać wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia, określonym w niniejszym Zapytaniu Ofertowym.
3. Wykonawca określa cenę realizacji zamówienia poprzez wskazanie w Formularzu ofertowym – załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego ceny netto, kwoty podatku VAT oraz łącznej ceny brutto oferty.
4. Ceny muszą być: podane i wyliczone w zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku (zasada zaokrąglenia – poniżej 5 należy końcówkę pominąć, powyżej i równe 5 należy zaokrąglić
w górę).
5. Cena podana przez Wykonawcę ustalona jest na cały okres obowiązywania umowy
i nie podlega podwyższeniu.
6. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą będą prowadzone wyłącznie w walucie krajowej (PLN).
7. Jeżeli Wykonawca złoży ofertę, której wybór prowadziłby do powstania obowiązku podatkowego Zamawiającego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług w zakresie dotyczącym wewnątrz wspólnotowego nabycia towarów, w celu oceny takiej oferty dolicza
do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie z obowiązującymi przepisami.

 **VI. OCENA OFERT**

1. Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie kryterium: Cena 100%
2. Ocena punktowa zostanie dokonana zgodnie z wzorem:

 **najniższa cena oferowana brutto**

**Cena (C) = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ x 100 %**

 **cena badanej oferty brutto**

1. Maksymalnie można uzyskać 100 punktów w kryterium **Cena (C).**

**VII. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT**

Oferta powinna być przesłana za pośrednictwem: poczty elektronicznej na adres: zaopatrzenie@filmschool.lodz.pl, faksem na nr: 42  674 81 39 poczty, kuriera lub też dostarczona osobiście na adres: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, **do dnia**  **wraz z załączoną** **kserokopią wypisu
z rejestru przedsiębiorców lub zaświadczenia z ewidencji działalności gospodarczej, wystawionego nie wcześniej niż sześć miesięcy przed datą złożenia oferty.**

25.07.2016 r.r.r.

**VIII. DODATKOWE INFORMACJE**

 1. Dodatkowe informacje można uzyskać pod adresem email: zaoparzenie@filmschool.lodz.pl.

 2. Zamawiający zastrzega możliwość unieważnienia postępowania bez podania przyczyny.

**IX. ZAŁĄCZNIKI**

 1. Opis przedmiotu zamówienia – zał. 1

 2. Wzór formularza ofertowego – zał. 2

 3. Wzór umowy – zał. 3

**Znak sprawy: ZO/15/2016**

 **ZAŁĄCZNIK NR 1**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Adaptacja budynku „J” na potrzeby Działu Dźwięku

**PARTER**

1 MAGAZYN

1. wymiana drzwi zewnętrznych
2. podłogi, ścianki działowe, instalacja elektryczna – do remontu
3. wc – do remontu

2 PRACOWNIA 3.0

1. ścianki działowe do wyburzenia
2. drzwi dźwiękoszczelne
3. adaptacja akustyczna
4. klimatyzacja
5. sieć separowana

3 PRACOWNIA 5.1

1. ścianki działowe do wyburzenia
2. drzwi dźwiękoszczelne
3. adaptacja akustyczna
4. klimatyzacja
5. sieć separowana

Pozostałe

1. toalety – do remontu
2. drzwi pomiędzy klatką schodową a korytarzem do odrestaurowania
3. korytarz – do remontu
4. wykładzina podłogowa dywanowa (cicha)

**I PIĘTRO**

1 STUDIO NAGRAŃ

1. drzwi dźwiękoszczelne podwójne
2. adaptacja akustyczna
3. klimatyzacja
4. sieć separowana

2 SALA ZGRAŃ

1. drzwi dźwiękoszczelne podwójne
2. adaptacja akustyczna
3. klimatyzacja
4. sieć separowana
5. ekran plus głośniki za ekranowe

3 POKÓJ SOCJALNY

1. remont ogólny

4 PRACOWNIA 3.0

1. drzwi dźwiękoszczelne
2. adaptacja akustyczna
3. klimatyzacja
4. sieć separowana

5 PRACOWNIA 5.1

1. ścianka działowa do wyburzenia
2. drzwi dźwiękoszczelne
3. adaptacja akustyczna
4. klimatyzacja
5. sieć separowana

Pozostałe

1. toalety – do remontu
2. korytarz – do remontu
3. wykładzina podłogowa dywanowa (cicha)

**II PIĘTRO**

1 PRACOWNIA 3.0

1. drzwi dźwiękoszczelne
2. adaptacja akustyczna
3. klimatyzacja
4. sieć separowana

1a MAGAZYN REKWIZYTÓW

1. remont ogólny

2 PRACOWNIA 5.1

1. zmiana umiejscowienia drzwi
2. drzwi dźwiękoszczelne
3. adaptacja akustyczna
4. klimatyzacja
5. sieć separowana

3 LEKTORKA – MAŁE STUDIO

1. drzwi dźwiękoszczelne
2. adaptacja akustyczna
3. klimatyzacja
4. sieć separowana
5. szyba pomiędzy lektorką a reżyserką

4 REŻYSERKA 2.0

1. drzwi dźwiękoszczelne
2. adaptacja akustyczna
3. klimatyzacja
4. sieć separowana

5 PRACOWNIA 2.0

1. drzwi dźwiękoszczelne
2. adaptacja akustyczna
3. klimatyzacja
4. sieć separowana

6 PRACOWNIA 5.1

1. ścianka do wyburzenia
2. drzwi dźwiękoszczelne
3. adaptacja akustyczna
4. klimatyzacja
5. sieć separowana

7 POKÓJ KIEROWNIKA

1. remont ogólny
2. klimatyzacja

Pozostałe

1. toalety – do remontu
2. korytarz – do remontu
3. wykładzina podłogowa dywanowa (cicha)

**KLATKA SCHODOWA**

1. remont ogólny (dostosowanie do zgodności z przepisami ppoż.)
2. tablica rozdzielcza do schowania

Dotyczy całego budynku

1. wymiana instalacji elektrycznej
2. instalacja ppoż., internetowa, telefoniczna
3. stropy pomiędzy studiami izolowane akustycznie
4. wymiana instalacji wod-kan.
5. wymiana instalacji CO (zgodnie z projektem termomodernizacji)

Wartość szacunkowa robót : 700.000,00 zł.

Uzgodnienia z Konserwatorem Zabytków oraz Pozwolenie leży po stronie Uczelni.

Klimatyzacja w wymaganych pomieszczeniach – indywidualna typu SPLIT.

Wentylacja – uzdatnienie istniejącej z wymuszeniem mechanicznym.

Adaptacja akustyczna pomieszczeń zaprojektowana musi być przez doświadczonego(w wykonywaniu podobnych projektów) akustyka.

Wynagrodzenie akustyka musi być uwzględnione w cenie oferty.

Wszędzie, gdzie podano drzwi akustyczne lub akustyczne podwójne należy rozważyć rozwiązania dające się zastosować.

**(pieczęć Wykonawcy) (miejscowość i data)**

**ZAŁĄCZNIK NR 2**

ZO/15/2016

**Znak sprawy:**

**OFERTA**

**na**

**Wykonanie projektu budowlanego wykonawczego na prace związane z zaadaptowaniem budynku „J” na potrzeby Działu Dźwięku**

1. Pełna nazwa i adres siedziby Wykonawcy ………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………….

 Telefon: ………………………… Fax:……………………………………………

 REGON: …………………………. NIP:……………………………………………

 Numer rachunku bankowego…………………………………………………………………………..

1. CENA OFERTY

 cena brutto: ……………… zł / słownie:……………………………………………………….......zł

 w tym podatek VAT …………….zł / słownie: ……………………………………………….........zł

1. Oświadczamy, że powyższa cena brutto zawiera wszystkie koszty, jakie ponosi Zamawiający.
2. Zamówienie stanowiące przedmiot niniejszego postępowania wykonamy do dnia
3. Na wykonane roboty (materiały i robociznę) udzielamy miesięcznej gwarancji (wymagane minimum 12 miesięcy), licząc od dnia podpisania protokołu odbioru robót.
4. Oświadczamy, że przedmiot zamówienia wykonamy bez udziału podwykonawców/z udziałem podwykonawców\*. W przypadku wykonania zamówienia z udziałem podwykonawców należy wskazać część zamówienia, która zostanie wykonana z ich udziałem:
5. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z Zapytaniem ofertowym, nie wnosimy do niego zastrzeżeń oraz zdobyliśmy konieczne informacje do przygotowania oferty i zobowiązujemy się wykonać przedmiot zamówienia na warunkach w nim określonych.
6. Oświadczamy, że wzór umowy stanowiący **Załącznik nr 3** został przez nas zaakceptowany
i zobowiązujemy się w przypadku wyboru naszej oferty do zawarcia umowy na wymienionych w niej warunkach w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
7. Oferta została złożona na stronach, podpisanych i kolejno ponumerowanych od nr
do nr
8. Z naszej strony osobą do kontaktów jest :

*imię i nazwisko telefon/fax*

*\*niepotrzebne skreślić*

Świadomy odpowiedzialności karnej oświadczam, że załączone do ofert dokumenty opisują stan prawny
i faktyczny, aktualny na dzień złożenia ofert (art. 297 k.k.)

 *Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy*

WZÓR

Znak sprawy: ZO/15/2016

**ZAŁĄCZNIK NR 3**

# UMOWA NR...................

zawarta w dniu ………….. r. pomiędzy:

Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi, ul. Targowa 61/63

reprezentowaną przez:

1. Kanclerza – mgr Igora Duniewskiego
2. Przy kontrasygnacie Kwestora – mgr Iwony Kopeć

zwaną w dalszej części umowy **Zamawiającym**

a firmą ………………………………………………………………,

zwaną w dalszej części umowy **Wykonawcą.**

**§ 1**

Przedmiotem umowy jest: **wykonanie projektu budowlanego wykonawczego na prace związane z zaadaptowaniem budynku „J” na potrzeby Działu Dźwięku.**

1. Szczegółowy zakres usługi określony jest w Opisie Przedmiotu Zamówienia, stanowiącym Załącznik nr 1 do Umowy.

**§2**

1. Ustala się następujący termin realizacji przedmiotu Umowy: **do 30 dni od dnia podpisania umowy.**

**§ 3**

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić za przedmiot zamówienia cenę brutto **……………… zł** **(słownie: …………………………….. zł 00/100)**
2. Wartość netto umowy wynosi …………………… zł (słownie: …………………….. zł).
3. Podatek VAT wyliczony według stawki 23% wynosi …………….. zł (słownie: …………………….. zł).
4. Określone w punkcie 1 wynagrodzenie ma formułę wynagrodzenia ryczałtowego, jest stałe i nie podlega waloryzacji w trakcie obowiązywania umowy.
5. W wynagrodzeniu, o którym mowa w punkcie 1, mieszczą się także wszelkie koszty, opłaty, wydatki, daniny i inne świadczenia, które Wykonawca zobowiązany jest ponieść w związku z prawidłową realizacją zamówienia. W szczególności mieści się w nim wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do utworów w zakresie opisanym w umowie, oraz za nośnik lub nośniki, na których je utrwalono.
6. Należne Wykonawcy wynagrodzenie pomniejsza się o ewentualnie naliczone kary umowne lub o kwotę wynikającą z ewentualnego obniżenia wynagrodzenia.

**§ 4**

Osoba nadzorująca ze strony Zamawiającego: Arkadiusz Noremberg, Marek Starzomski.

Wyznaczoną przez Wykonawcę osobą odpowiedzialną za realizację umowy jest: …………………………………………………………………………………………………...

\

**§ 5**

1. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność za opracowany przedmiot zamówienia i jego zgodność z obowiązującymi przepisami.
2. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność za wykonany przedmiot zamówienia, który realizuje przy pomocy innych podwykonawców.
3. Wykonawca oświadcza, że osoby, które w jego imieniu będą wykonywały poszczególne elementy przedmiotu zamówienia, posiadają wszelkie niezbędne uprawnienia, jeżeli obowiązek posiadania takich uprawnień nakładają inne uregulowania prawne.

**§ 6**

1. Wynagrodzenie będzie płatne na podstawie obustronnie podpisanego protokołu zdawczo-odbiorczego, potwierdzającego zrealizowanie zakresu określonego niniejszą umową oraz wystawionej przez Wykonawcę jednorazowo faktury.
2. Zapłata należności nastąpi przelewem w ciągu 30 dni licząc od daty otrzymania oryginału prawidłowo wystawionej faktury przez Zamawiającego na rachunek bankowy Wykonawcy nr ……………………………………………………………………………………………..
3. Dniem zapłaty jest dzień wydania polecenia obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
4. Zamawiający nie ponosi ujemnych konsekwencji zwrotu Wykonawcy nieprawidłowo wystawionej faktury.
5. Procedura odbiorowa, zakończona podpisaniem protokołu zdawczo-odbiorczego, będzie przebiegała według następującego schematu:
6. Wykonawca przekazuje Zamawiającemu wykonany przedmiot umowy lub jego zamkniętą część. Z czynności przekazania sporządza się częściowy protokół przekazania.
7. Zamawiający w terminie nie dłuższym niż 6 dni od daty otrzymania wykonanych opracowań, ma obowiązek sprawdzenia kompletności przekazanych opracowań, poprawności przyjętych w nim założeń.
8. Niezwłocznie po dokonaniu sprawdzenia i nie wniesieniu przez Zamawiającego uzasadnionych zastrzeżeń lub najpóźniej po upływie wskazanego w podpunkcie b) przedmiotowego paragrafu terminu (przy braku reakcji Zamawiającego), w odniesieniu do ostatniej z części objętych zamówieniem następuje obustronne podpisanie protokołu zdawczo-odbiorczego.
9. Wniesienie przez Zamawiającego uzasadnionych zastrzeżeń oznacza obowiązek dokonania przez Wykonawcę poprawek lub uzupełnień w terminie 3 dni od daty otrzymania informacji od Zamawiającego (chyba, że strony za obopólną zgodą wyznaczą inny termin) – przekazanie przez Zamawiającego przedmiotowej informacji może nastąpić za pośrednictwem: - wskazanego przez Wykonawcę w korespondencji adresu emailowego lub - wskazanego przez Wykonawcę w korespondencji numeru faxu.
10. Procedura ponownego sprawdzenia poprawionego lub uzupełnionego przedmiotu zamówienia będzie przebiegała według wskazań z powyższych podpunktów. Dwukrotne zgłoszenie uzasadnionych zastrzeżeń oznacza niewywiązanie się Wykonawcy z umowy i daje prawo odstąpienia od umowy z jego winy, bez prawa do wynagrodzenia dla Wykonawcy.

**§ 7**

1. Z chwilą odbioru końcowego – podpisania przez obie strony protokołu zdawczo-odbiorczego, na Zamawiającego przejdą wszystkie autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne do powstałych w toku realizacji umowy opracowań. Wykonawcy nie będzie przysługiwało z tego tytułu żadne dodatkowe wynagrodzenie.
2. Przejście autorskich praw majątkowych do utworu następuje z chwilą wydania jego materialnych nośnikówZamawiającemu.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz praw pokrewnych do utworu obejmuje następujące pola eksploatacji:
	1. wytwarzanie nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu z zastosowaniem technik: poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach optoelektronicznych, fonograficznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych;
	2. wprowadzanie do obrotu oryginału albo egzemplarzy, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utwór utrwalono, bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
	3. wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych;
	4. rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub teleinformatycznych, w tym w Internecie, w ten sposób aby osoby miały dostęp do utworu w wybranym przez siebie miejscu i czasie;
	5. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, remitowanie, w tym za pośrednictwem sieci kablowych i satelitarnych;
	6. wydawanie całości lub fragmentów utworu w publikacjach zbiorowych w postaci książkowej (albumy, katalogi, leksykony), wydawnictwach multimedialnych, samodzielnie lub
	w wydaniach z utworami innych podmiotów;
	7. rozpowszechnianie po dokonaniu opracowania redakcyjnego, polegającego m.in. na wprowadzaniu śródtytułów, podtytułów, opisów;
	8. wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy;
	9. nieodpłatne lub odpłatne wypożyczenie lub udostępnienie zwielokrotnionych egzemplarzy;
4. Na podstawie art. 21 ust. 2[1] prawa autorskiego Wykonawca zrzeka się pośrednictwa
w organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zakresie korzystania z utworu, polegającego na publicznym udostępnianiu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
5. Wykonawcawyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego:
	1. w imieniu Wykonawcy nadzoru autorskiego nad wykonanym utworem.
	2. wszelkich opracowań utworu, w szczególności polegających na jego przeróbce, zmianie, wykorzystaniu części lub przemontowaniu utworu.
6. Wykonawca zapewnia, że żaden z ewentualnych twórców ani współtwórców utworu nie będzie wykonywał osobistych praw majątkowych wynikających z autorstwa utworu.
7. Zamawiający uprawniony jest do anonimowego rozpowszechniania utworu, ale nie jest zobowiązany do jego rozpowszechniania.
8. Przeniesienie praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworu ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
9. Zamawiającemu przysługuje wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich lub praw z utworu.
10. Wykonawca najpóźniej w protokole odbioru składa oświadczenie o wartości autorskich praw majątkowych dotyczących konkretnego utworu przenoszonych na Zamawiającego.
11. Wykonawca oświadcza, że:
	1. realizując zamówienie, nie naruszy praw majątkowych osób trzecich i przekaże utwór w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.
	2. nie istnieją zobowiązania zakazujące bądź też ograniczające możliwość samodzielnego rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi do utworów stanowiących przedmiot niniejszej umowy, w zakresie w niej określonym;
	3. do dnia przejścia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w wyniku wykonania umowy Wykonawca nie będzie podejmował działań ani też nie dokona żadnych czynności prawnych, które mogłyby prowadzić do zmiany stanu zgodnego z oświadczeniami złożonymi w pkt. a-b powyżej; w szczególności Wykonawca nie będzie podejmował jakichkolwiek działań, które mogłyby unicestwić skuteczne nabycie przez Zamawiającego całości autorskich praw majątkowych do stworzonych w ramach wykonywania umowy utworów, gwarantujących Zamawiającemu rozporządzanie nimi w zakresie określonym w umowie.
12. Jeżeli zostanie zgłoszone do którejkolwiek ze Stron roszczenie, że utwór narusza jakikolwiek istniejący patent, prawo autorskie, prawo do znaku towarowego lub inne prawo własności intelektualnej albo przemysłowej, Wykonawca zobowiązany jest na swój koszt podjąć wszelkie działania mające na celu odparcie tego zarzutu, chyba, że uzna, iż zarzut jest zasadny.
13. W przypadku, gdy przeciwko Zamawiającemu zostanie wytoczone powództwo w związku
z zarzutem naruszenia praw własności intelektualnej albo własności przemysłowej osób trzecich, Zamawiający niezwłocznie powiadomi o tym Wykonawcę, a Wykonawca jest zobowiązany do wystąpienia z wnioskiem o przystąpienie do postępowania w charakterze interwenienta ubocznego i do zwrócenia Zamawiającemu poniesionych i udokumentowanych przez niego kosztów procesu. Zamawiający nie podejmie żadnych działań bez pisemnego zawiadomienia i przeprowadzenia
z Wykonawcą konsultacji dotyczących dalszego postępowania.
14. W przypadku wskazanym w ust. 13 Wykonawca niezwłocznie uzyska na własny koszt odpowiednie prawa własności intelektualnej lub przemysłowej od osoby trzeciej lub niezwłocznie na swój koszt zastąpi albo zmodyfikuje odpowiednią część lub całość utworu, aby nie naruszał on praw własności intelektualnej lub przemysłowej z zastrzeżeniem, że nie spowoduje to pogorszenia uzgodnionej w umowie funkcjonalności. Wykonawca pokryje straty Zamawiającego powstałe
w związku z dokonywaną modyfikacją utworu.

**§ 8**

Rękojmia za wady i odpowiedzialność odszkodowawcza po przekazaniu przez Wykonawcę
i odebraniu przez Zamawiającego przedmiotu umowy:

* 1. Wykonawca przedmiotu umowy jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wady opracowanej dokumentacji zgodnie z postanowieniami Kodeksu Cywilnego.
	2. O zauważonych wadach Zamawiający powinien zawiadomić Wykonawcę ciągu 14 dni od daty ich ujawnienia.
	3. Uprawnienia Zamawiającego z tytułu rękojmi za wady opracowanej dokumentacji wygasają w stosunku do Wykonawcy wraz z wygaśnięciem odpowiedzialności wykonawcy robót z tytułu rękojmi za wady obiektu lub robót wykonanych na podstawie sporządzonej przez Wykonawcę przedmiotowej umowy dokumentacji technicznej.

**§ 9**

1. Wykonawca jest odpowiedzialny wobec Zamawiającego za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy. Strony postanawiają, że obowiązującą je formę odszkodowania stanowią kary umowne.

2. Strony ustalają odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązań umownych w formie kar umownych w następujących przypadkach i wysokościach:

1. za odstąpienie od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – w wysokości 10% wynagrodzenia netto wskazanego w § 4 punkt 1;
2. za opóźnienie w realizacji przedmiotu umowy – w wysokości 0,01% wynagrodzenia netto wskazanego w § 4 punkt 1 za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia;
3. za opóźnienie w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze – w wysokości 0,01% wynagrodzenia netto wskazanego w § 4 punkt 1 za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia ponad terminy wyznaczone w Umowie.

3. Jeżeli kara umowna nie pokryje poniesionej szkody, Zamawiający może dochodzić odszkodowania uzupełniającego.

4. Postanowienia umowy dotyczące kar umownych pozostają wiążące dla stron w przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron.

**§ 10**

1. Zamawiający może odstąpić od umowy w przypadku wystąpienia niżej wymienionych przypadków:

1. w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy.
2. Wykonawca nie rozpoczął realizacji przedmiotu zamówienia bez uzasadnionych przyczyn oraz nie kontynuuje ich pomimo wezwania Zamawiającego złożonego na piśmie,
3. Wykonawca przerwał realizację niniejszej umowy i przerwa ta trwa dłużej niż jeden miesiąc.

2. Odstąpienie od umowy winno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie. Odstąpienie od umowy następuje ze skutkiem na dzień jego złożenia.

3. W przypadku odstąpienia od umowy z winy Wykonawcy mają zastosowanie zapisy o karach umownych.

**§ 11**

* 1. Zmiana postanowień zawartej umowy może nastąpić za zgodą obu stron wyrażoną na piśmie, pod rygorem nieważności.
	2. Zakazuje się – z zastrzeżeniem zapisów ust. 3 – istotnych zmian postanowień zawartej umowy
	w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, chyba że Zamawiający przewidział możliwość dokonania takiej zmiany w ogłoszeniu
	o zamówieniu lub w specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz określił warunki takiej zmiany.
	3. Katalog dopuszczalnych zmian obejmuje w szczególności:
1. zmiany regulacji prawnych, wpływające na konieczność zmiany zakresu rzeczowego lub sposobu jego realizacji,
2. wystąpienie okoliczności, których strony nie były w stanie przewidzieć pomimo zachowania należytej staranności,
3. zmiany ustawowej stawki podatku VAT. W przypadku zmiany ustawowej stawki podatku VAT cena brutto nie ulegnie zmianie. W zależności od wysokości nowych (zmienionych stawek podatku VAT), podwyższeniu bądź obniżeniu ulegnie kwota netto wynagrodzenia Wykonawcy,
4. zmiany nazw, siedziby stron umowy, numerów kont bankowych, innych danych identyfikacyjnych;
5. zmiany osób odpowiedzialnych za kontakty i nadzór nad przedmiotem umowy.
	1. Wszystkie powyższe postanowienia stanowią katalog zmian, na które Zamawiający może wyrazić zgodę. Katalog ten nie stanowi podstawy roszczenia dla Wykonawcy o zobowiązanie Zamawiającego do wyrażenia takiej zgody.

Zmiana umowy dokonana z naruszeniem przepisu ust. 2 i 3 jest nieważna.

**§ 12**

Umowę niniejszą sporządza się w 3 jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Wykonawcy, dwa dla Zamawiającego.

**ZAMAWIAJĄCY: WYKONAWCA:**